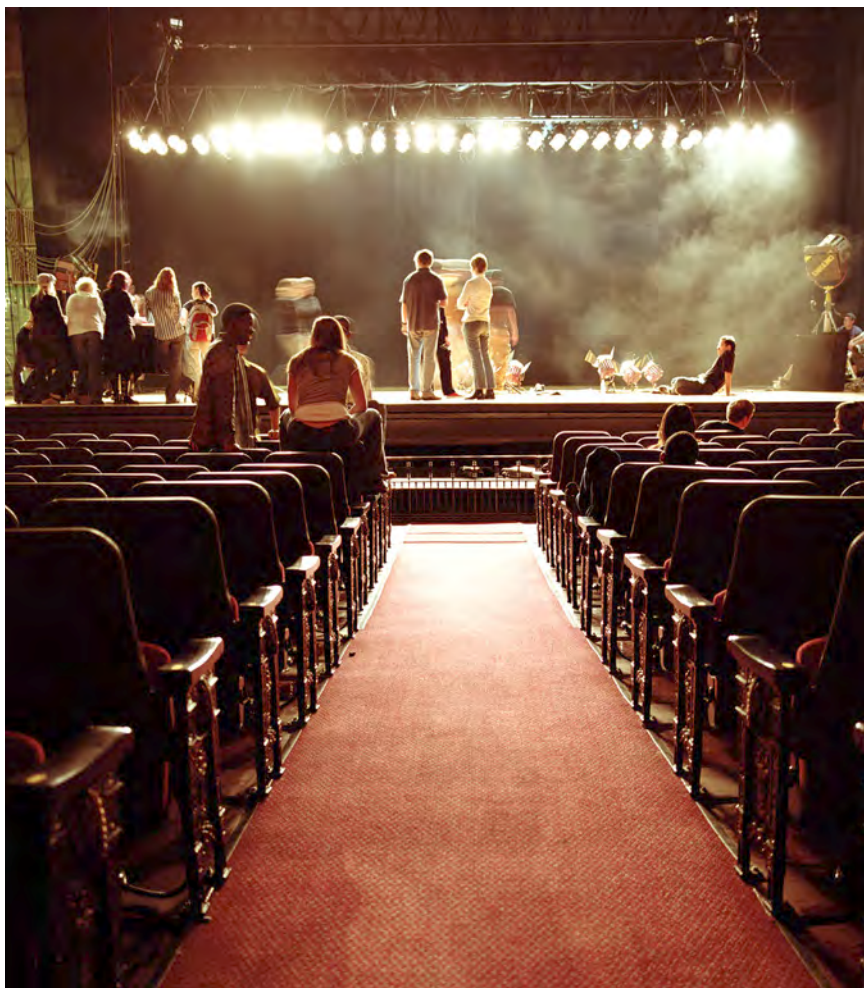


KURT THEATER
BADEN

IST
AUCH

Jahresbericht 2023/24

LIEBE
IM SPIEL?



Die Aargauische
Kantonalbank wünscht eine
unvergessliche Vorstellung

akb.ch

Am
nichtigen
Ort.ch



Aargauische
Kantonalbank

VORWORT

Das Kurtheater Baden lebt – und wie! Es freut mich ausserordentlich, auf eine sehr erfolgreiche Spielzeit zurückblicken zu dürfen. Die Gesamtauslastung war mit über 80% rekordverdächtig, die Qualität der Produktionen war durchwegs hochstehend, sowohl die der Gastspiele als auch die der Eigen- und Koproduktionen. Das Kurtheater ist primär ein Gastspielhaus, aber gerade die Eigen- und Koproduktionen stiften Identität und Einmaligkeit. Unser Haus ist auch finanziell sehr solide aufgestellt. Die viel beschworene Krise des Theaters ist in Baden kein Thema.

Das hat damit zu tun, dass die Diversität, die Qualität, die Vielfalt und auch die Zugänglichkeit der gezeigten Vorstellungen für ein breites, generationenübergreifendes Publikum im Zentrum aller Aktivitäten stehen. Verantwortlich für diese erfreuliche Situation ist das gesamte Kurtheater-Team, angeführt von Lara Albanesi als Verwaltungsdirektorin und Uwe Heinrichs als Künstlerischer Direktor, welche mit grossem Gespür, hoher Professionalität, Know-how und Herzblut die Geschicke des Hauses prägen.

Diese grossartige Arbeit ist für die Ausstrahlung des Theaters, weit über die Grenzen des Grossraums Baden, verantwortlich. Dazu kommt, dass das Kurtheater in diesem Jahr in den Kanon der kulturellen kantonalen Leuchttürme aufgenommen wurde. Diese Auszeichnung ermöglicht mit zusätzlich gesprochenen finanziellen Mitteln, wichtige Investitionen, Personalaufstockung und weitere Programmhights.

Es ist mir ein grosses Anliegen, allen Beteiligten ganz herzlich zu danken, allen voran dem gesamten Team, der Stadt Baden und allen umliegenden Gemeinden, dem Aargauer Kuratorium, dem Kanton Aargau, allen Sponsoren, Gönnern und nicht zuletzt meinen Kolleg*innen im Stiftungsrat, die mich und das Team tatkräftig und konstruktiv unterstützen.

Mein ganz besonderer Dank geht an Sie, die Besucher*innen unseres Theaters, welche uns über all die Jahre treu geblieben sind. Ohne Publikumszuspruch kein Theater. Sie alle können sich auch in Zukunft auf Herausragendes freuen.

Es lebe das Theater! Denn Leben ist Theater!

Christoph Bürge
Präsident Theaterstiftung

Unser Auftritt in der Saison 2023/24

Les belles peintres

Regie | Roland Meier und Simon Schmock

Licht und Ton | Beni Schmock und Cédric Beer



IM 4. AKT WIRKEN MIT:



Ramona

Vera

Michèle

Sorya



Debora

Cynthia

Sandra

Angela



Noemi

Salome

Katharina

Alexandra



Giulia

Salome

Evelyn

Stéphanie

www.meier-schmock.ch

KÜNSTLERISCHER RÜCKBLICK AUF DIE SPIELZEIT 2023/2024

«Ist auch Liebe im Spiel?» lautete das Motto der Saison, ein Zitat aus Fjodor Dostojewskis berühmtem Roman «Der Spieler». Dessen Dramatisierung bildete die Grundlage der diesjährigen Eigenproduktion des Kurtheaters. DER SPIELER, inszeniert von Andreas Storm, erlebte in einer Fassung für zwei Schauspieler*innen im Februar 2024 seine umjubelte Premiere. Die angesetzten Vorstellungen waren schnell ausverkauft und auch die Zusatzvorstellungen füllten sich rasch. Ein schöner Erfolg für diese vierte Eigenproduktion des Kurtheaters. Daneben wurden noch die beiden vorhergehenden Eigenproduktionen KURGAST und LIBSIGS GREATEST HITZ erfolgreich wieder aufgenommen und spielten ebenfalls vor vollen Rängen. Das Kurtheater hat inzwischen ein regelrechtes Repertoire an gut laufenden Eigenproduktionen aufgebaut. Wir haben eher das Luxusproblem, dass es gar nicht so leicht ist, zusätzliche Vorstellungstermine für diese nachgefragten Produktionen zu disponieren. Zudem konnten wir den KURGAST bereits mehrfach auf Gastspiel schicken, zuletzt ans Theater Winterthur. Andere Gastspielhäuser der Schweiz haben auch schon ihr Interesse signalisiert.

Eröffnet wurde die Spielzeit mit der Premiere einer internationalen Koproduktion. DIVE, das Tanzstück von Edouard Hue und seiner Beaver Dam Company wurde in Baden in Kooperation mit dem Residenzzentrum tanz+erarbeitet. Die zweiwöchigen Endproben fanden auf der Bühne des Kurtheaters statt – und so kam das Publikum unserer Saisoneroöffnung in den Genuss einer grossen Premiere. Das Stück wanderte im Anschluss von Baden nach Genf und Annecy, bis es dann für einige Wochen im Pariser Theater La Scala gastierte (u. a. besuchte der französische Präsident Emanuel Macron eine Vorstellung). Erfreulicher Nebeneffekt: mit DIVE konnte auch die «Marke Kurtheater» – als stolze Koproduzentin dieser rundum gelungenen Produktion – in halb Europa reüssieren.

Das Kurtheater eignet sich mit seinen grosszügigen Foyers durchaus auch für Ausstellungen. Dem legendären Schweizer Theatermacher Benno Besson widmete das Schweizerische Theatermuseum in Zusammenarbeit mit dem Institut für Theaterwissenschaft der Universität Bern und dem Centre d'études théâtrales Université de Lausanne eine grosse Ausstellung, die sich mit Bildtafeln, Video- und Tonbeiträgen vom Entrée über das Neue Foyer bis ins Sachs-Foyer erstreckte. Diese Wanderausstellung

passte mit ihrer speziellen Architektur wunderbar in unser Gebäude; es gab zudem eine Vernissage mit der Veröffentlichung einer eigenen Publikation, sowie eine Lesung zum Thema BENNO BESSON, wunderbar interpretiert von Robert Hunger-Bühler.

Einer der bedeutendsten zeitgenössischen Schweizer Literaten war im November in der musikalischen Erzählung THE JOURNEY auf der Kurtheater-Bühne zu erleben. Lukas Bärfuss performte, tanzte, erzählte und sang zusammen mit zwei ausgezeichneten Musik-Ensembles und der Star-Violinistin Gwendolyn Masin eine musikalische Erzählung, die von einer Reise durch die Regionen zwischen Belarus, der Ukraine, Türkei bis in den Balkan handelte. Ein berührender, musikalisch hochstehender und eigenwilliger Abend, der von einem sehr erhellenden Publikumsgespräch mit Bärfuss und Masin abgerundet wurde.

Erstes musiktheatralisches Highlight der Saison war die Aufführung von Händels ALCINA durch die Freitagsakademie Bern. Der Clou der Inszenierung sind die lebensgrossen Puppen, die Regisseur Nikolaus Habjan – eine absolute Kapazität auf diesem Gebiet – so wunderbar einsetzt. So fliessen die Musik, die eindrücklich gestalteten Puppen und der stoisch-ironische Erzähler Peter Jecklin zu einem markanten und unvergesslichen Ganzen zusammen. Es gab «standing ovations»!

Bei THE SEVEN SINS der Stuttgarter Company Gauthier Dance gelang es Company-Chef Eric Gauthier, die Crème de la Crème der internationalen Choreograf*innen-Szene für ein Stück zu gewinnen: von Aszure Barton über Sharon Eyal bis hin zu Marcos Morau oder Sasha Waltz. Sieben sehr unterschiedliche Handschriften motivierten das herausragende Ensemble zu tänzerischen Höchstleistungen.

PEIDEN ist der Bündner Heimatort von Bruno Cathomas. Der Schweizer Schauspieler spielt inzwischen am Wiener Burgtheater und lässt in dem Stück PEIDEN auf poetische und sehr amüsante Weise seine Theater-Laufbahn Revue passieren. Er stellt die bange Frage, was wäre, wenn er den kleinen Ort niemals verlassen hätte. Das Stück, inszeniert vom künftigen Co-Direktor des Zürcher Schauspielhauses Rafael Sanchez, lief zwischenzeitlich erfolgreich im Repertoire des Pfauen in Zürich.

Grosse Oper gab es mit Igor Strawinskys THE RAKE'S PROGRESS Ende November zu geniessen. Grosses Orchester, grosse Solisten-Besetzung plus Chor und Statisterie: das TOBS! servierte diesen faustisch angehauchten modernen Klassiker. Leider kamen nicht so viele Besucher*innen wie erhofft.



Alle zwei Jahre findet das Festival «culturescapes» statt, das jeweils Theater und Tanz aus einer bestimmten Weltgegend in die Schweiz bringt. 2023 drehte sich alles um die «Sahara»-Region. Aus Nigeria kam The Qdance Company mit ihrem mitreissenden Tanztheaterabend RE:INCARNATION nach Baden.

Das Kollektiv PR•SMA ist so etwas wie die «Haus-company» des Kurtheaters. Drei Jahre währt ihre vom Aargauer Kuratorium unterstützte Residenz bei uns. Dabei entwickeln sie ihre Trilogie POEMS FROM INNER SPACE, deren zweiter Teil – nach dem der erste 2022 vom Bäderquartier zum Sachs-Foyer führte – das gesamte Kurtheater von den Foyers über den Saal, bis in die Backstage-Räume als Spielorte etablierte. Das Publikum konnte auf seinem Parcours durchs Haus sehr eigene Installationen und tänzerische Interventionen an ungewöhnlichen Orten entdecken. Ein einmaliges Projekt; hier wurde das ganze Haus zur Bühne.

Vor Weihnachten gab es dann noch zwei Höhepunkte mit renommierten Ensembles aus Deutschland. Zum einen begeisterte der bekannte Schauspieler Ulrich Tukur mit seinen Rhythmus-Boys das Kurtheater-Publikum mit dem musikalischen Programm «Es leuchten die Sterne» und zum anderen beeindruckte das Schauspiel Hannover mit dem preisgekrönten Stück EIN MANN SEINER KLASSE nach dem Bestseller von Christian Baron. Das anregende Publikumsgespräch im Anschluss mit dem Schweizer Regisseur Lukas Holzhausen stiess auf grosses Interesse.

Der Regisseur Thorsten Lensing ist ein Solitär in der deutschsprachigen Theaterwelt. Er ist sein eigener Produzent, Autor und Regisseur und versammelt seit Jahren darstellerische Spitzenkräfte um sich. Sein jüngster Streich VERRÜCKT NACH TROST war ein Fest der Schauspielkunst voll herzzerreissender Komik. Ein epischer Abend (3 ½ Stunden), der das volle Haus zu «standing ovations» hinriss. Am Tag zuvor überzeugte Devid Striesow, der eine Hauptrolle in VERRÜCKT NACH TROST spielte, mit seiner intimen und intensiven Robert-Walser-Lesung im Neuen Foyer.

Ein Thema, das uns alle beschäftigt, ist der von Menschen gemachte Klimawandel. Imbodenproduction & Sabine Harbeke zeigten in FLÜCHTIGES EIS anschaulich und eindringlich, wie uns diese Krise am Beispiel des Rückgangs der Gletscher ganz direkt auch in der Schweiz betrifft. Eine zeitgenössische Revue, musikalisch, theatral und zeitweise beklemmend. Ein spezielles Ereignis mit dem Publikum auf der Bühne samt mahnend-tropfendem Eisblock im Sachs-Foyer.

DAS PERFEKTE GEHEIMNIS war ein sehr erfolgreicher Film, basiert aber eigentlich auf dem Text des italienischen Dramatikers Paolo Genovese. Das St. Pauli Theater Hamburg brachte den süffigen Stoff mit einem spielfreudigen Star-Ensemble auf die Bühne. Gehobener Boulevard, beste Unterhaltung, auch ein Baustein unseres Spielplans – das Publikum dankte es mit langem Applaus.

Wir waren sehr stolz, dass die diesjährige Eröffnung des STEPS-Tanzfestivals von MIGROS Kulturprozent erstmals im Kurtheater Baden über die Bühne ging. Das landesweite Festival verfügt über eine grosse Ausstrahlung und es fanden sich bedeutende Persönlichkeiten der internationalen Tanz-Szene im Publikum. Zur Eröffnung zeigte die norwegische Company Winter Guests STORY, STORY, DIE. des international gefeierten Choreografen Alan Lucien Øyen. Als zweites STEPS-Stück gastierte FAR FROM THE NORM aus Grossbritannien auf unserer Bühne mit BLKDOG. Diese Choreografie von Botis Seva galt bei vielen Tanz-Insider*innen als heimlicher Höhepunkt des Festivals. Zu Recht!

Zum Abschluss der Spielzeit gab es als Koproduktion die zurzeit erfolgreichste deutschsprachige Komödie auf der Bühne des Freilicht-Theaters zu sehen. Das spielfreudige Ensemble von Konzert und Theater St. Gallen erfreute das lachfreudige Publikum mit dem Stück EXTRA-WURST, das uns mit der Frage «Wie viel political correctness verträgt ein x-beliebiger Tennisclub?» konfrontierte. In der einzigartigen Atmosphäre des Freilicht-Theaters war auch für das Publikum eine fein gegrillte «Extrawurst» im Angebot.

Für mich war die Saison 2023/24 eine sehr bewegendende und anregende Spielzeit; wir hatten erneut etliche Premieren im Programm und sind nicht mehr nur Gastspielhaus, sondern inzwischen ein Teilzeit-Produktionshaus, was mehr Arbeit und Aufwand für alle Mitarbeitenden bedeutet. Daher danke ich allen Kolleginnen und Kollegen vom Kurtheater auch sehr herzlich für die geleistete, grossartige Arbeit. Gleichzeitig freuen wir uns aber auch über den turbulenten Betrieb, die Proben, die Aufführungen und all die schönen Begegnungen.

Ich danke unserem wunderbaren Publikum für seine Begeisterungsfähigkeit, den enormen künstlerischen Sachverstand und die Treue.

Uwe Heinrichs
Künstlerischer Direktor



HAUS UND BETRIEB

Die Saison 2023/24 startete mit einem grossen Fest und zwar mit der Badenfahrt. Es war uns ein Anliegen, dass das Kurtheater Teil der Badenfahrt ist. So fand Stella Palinos Revue UNERHÖRT im Freilicht-Theater statt. Als es zum Schluss des grossen Festes regnete, öffneten wir für die REVUE den Theatersaal. Ein Teil der Technikcrew des Kurtheaters war in diese Produktion involviert und daher waren die Wege kurz und pragmatisch. Ausserdem diente der Künstlerbereich dem Badenfahrt-OK als Backstage für die Musiker*innen, die auf den diversen Badenfahrt-Bühnen auftraten. Die beiden Badenfahrt-Anlässe 65+, die in Zusammenarbeit mit der Stadt Baden organisiert wurden, waren ebenfalls sehr erfolgreich und das Theater übervoll. Ausserdem haben wir an der Badenfahrt die Türen für den WeltChor geöffnet und staunten nicht schlecht, dass das Publikum bereits Stunden vor Beginn Schlange stand.

Wir kooperieren wieder intensiver (auch über die Saison 2023/24 hinaus) mit der Zürcher Hochschule der Künste und der Tanzakademie Zürich, die sich nebst dem Opernhaus auch für das Kurtheater als Aufführungs-ort entschieden haben.

Ein grosser und bewegender Event war der Abschiedsabend für unsere Kollegin, die langjährige Künstlerische Leiterin von Flamencos en route und Tanz und Kunst Königsfelden/Residenzzentrum tanz+, Brigitta Luisa Merki.

Positiv fällt auf, dass unsere Abonnent*innen uns die Treue halten und auch neue dazukommen. Dieser Trend ist nicht selbstverständlich in der aktuellen Theaterlandschaft.

Die seit der Wiedereröffnung aufgegleiste Zusammenarbeit mit Argovia Philharmonic hat sich intensiviert und die Abo-Konzerte füllen sich immer mehr. Die Zusammenarbeit funktioniert sehr gut. Es freut uns zudem sehr, dass das Neujahrskonzert von Argovia Philharmonic neuerdings in unserem Theater stattfindet. Dieses ist nun von Wettingen definitiv nach Baden gezogen.

Die Lüftung (im Neuen Foyer und im Saal) bereitet uns weiterhin Sorgen. Nun haben wir aber eine Lösung. Im Sommer 2025 wird die Fernkälte aktiviert und wir dürfen – gemäss Regionalwerk Baden – darauf hoffen, dass es in den heissen Sommermonaten in Zukunft einige Grad kühler wird.

Diese zusätzlichen Investitionen können wir uns leisten, da wir seit Anfang 2024 endlich zu den Kulturleuch-

türmen des Kantons Aargau gehören. Aus diesem Grund konnte auch die lang ersehnte neue Teilzeitstelle in der Vermittlung geschaffen werden.

Um die Energiekosten zu senken, haben wir einige Optimierungsarbeiten an der Lüftung vorgenommen. Diese Optimierungen tragen bereits erste Früchte.

Die Partnerschaften mit unserer hochgeschätzten Presenting Partnerin AKB und allen weiteren Sponsor*innen gehen in die nächste Runde. Wir freuen uns sehr darüber, dass viele unserer Partner*innen auch mit Kund*innen und Mitarbeiter*innen das Kurtheater besuchen. Wir organisieren sehr gerne Stückerführungen oder Gespräche mit den Künstler*innen. Diese Annäherung wird sehr geschätzt.

Eine Herausforderung war nach der Kündigung beider Technischen Direktoren (Co-Leitung) eine Nachfolge zu finden. Der Markt in diesem Bereich ist ausgetrocknet und wir freuen uns, dass es uns trotzdem gelungen ist, mit Benjamin Zimmermann – er kommt vom Theater Basel – einen geeigneten Kandidaten auf die kommende Saison 2024/25 einzustellen und freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit.

Lara Albanesi
Verwaltungsdirektorin



**Gemeinsam wachsen –
mit Weiterbildung,
die bewegt.**

Dann bist du beim Rehastudy
Bildungszentrum genau richtig!

Interessiert?
Gerne beraten wir dich persönlich.
Mehr Infos unter www.rehastudy.ch.



UNTERSTÜTZUNG ÖFFENTLICHE HAND

Dem vorliegenden Jahresbericht ist deutlich zu entnehmen, wie entscheidend die finanzielle Unterstützung durch die öffentliche Hand und andere Geldgeber*innen für die Theaterstiftung ist. Dank dieser Unterstützung kann der Spielbetrieb im Theater mit seinem vielseitigen Angebot aller Sparten gewährleistet werden, der auch hohen künstlerischen Ansprüchen genügt. Ausserdem kann jeweils eine neue Eigenproduktion pro Saison entstehen.

Unser Dank gilt insbesondere der Einwohner- und Ortsbürgergemeinde Baden, dem Aargauer Kuratorium, dem Kanton Aargau, den Gemeinden Wettingen und Ennetbaden, sowie dem Swisslos-Fonds des Kanton Aargau und weiteren Gemeinden und Firmen der Region.

Seit Anfang 2024 gehört das Kurtheater zu den Kulturleuchttürmen des Kantons Aargau. Mit diesem zusätzlichen Beitrag kann der Betrieb solider aufgestellt und wichtige Investitionen getätigt werden.

Aargauer Kuratorium	410 000
Einwohnergemeinde Baden	230 000
Ortsbürgergemeinde Baden	181 000
Kanton Aargau	100 000
Wettingen	60 000
Ennetbaden	55 000
Obersiggenthal	10 000
Untersiggenthal	4 500
Würenlos	3 000
Brugg	2 500
Neuenhof	2 000
Spreitenbach	2 000
Würenlingen	1 800
Ehrendingen	1 600
Gebenstorf	1 500
Killwangen	500
Bergdietikon	500
Swisslos-Fonds für Spielclub Baden	30 800
Swisslos-Fonds Projekt DigiCulture	5 100

Beträge in CHF
Stand per 30.06.2024



 **schoop**

Gartenbau | Spenglerei | Flachdach

schoop.com



**badenblüht! Lassen Sie
sich von uns verzaubern.**

Kommen Sie in unserem Blumenladen vorbei: Im Grund 15 in Dättwil.



badenblueht.ch



badenblüht!



**HIER SCHLÄGT
DAS HERZ DER MIGROS**

**Wir fördern
Zusammenhalt.**

 **MIGROS**
Kulturprozent

Das Migros-Kulturprozent ist Teil des gesellschaftlichen Engagements der Migros-Gruppe:
engagement.migros.ch

JAHRESRECHNUNG THEATERSAISON 2023/24

Das Kurtheater Baden schliesst die Saison 2023/24 mit einem Jahresergebnis von CHF 1867 (Vorjahr: CHF 565.80) ab. Unter anderem auch dank eines gut angenommenen Programms, das Einnahmen von TCHF 481 erzielte, konnte das Ergebnis des Vorjahres übertroffen werden. Die Produktionskosten blieben mit TCHF 626 (Vorjahr: TCHF 634) unter dem Budget, und das Aargauer Kuratorium unterstützt das Theater neu mit TCHF 420. In der aktuellen Saison fliessen TCHF 410 ein.

Neu ist das Kurtheater nun offiziell «Kultureller Leuchtturm im Kanton Aargau», was ab 2024 pro Kalenderjahr eine zusätzliche Förderung von TCHF 200 durch den Kanton ermöglicht. TCHF 100 fliessen somit bereits in die Saison 2023/24 ein. Damit zählt das Theater zu den bedeutenden kulturellen Institutionen des Kantons.

Nebst dem Kanton leisten weiterhin die Stadt Baden (Einwohnergemeinde und Ortsbürgergemeinde), die Gemeinde Wettingen und Ennetbaden den grössten Unterstützungsbeitrag. Aber auch die kleineren umliegenden Gemeinden tragen mit wichtigen Beiträgen zur finanziellen Förderung bei. Der Stiftungsrat interpretiert dies als deutliches Zeichen dafür, dass das Kurtheater ein kulturell bedeutendes Angebot für die gesamte Region bietet.

Die Unterstützung von Sponsoren und Gönnern belief sich auf TCHF 255 (Vorjahr: TCHF 263), was den anhaltenden Stellenwert des Theaters unterstreicht. Die Einnahmen aus dem Buffet lagen mit TCHF 79 leicht unter dem Budget. Der Ertrag aus Leistungen gegenüber Dritten, welcher auch den Ertrag der Vermietung des Theaters beinhaltet, erzielte TCHF 469. Dieser Beitrag enthält auch die verrechneten Leistungen des Bühnenspersonals (TCHF 147), was die Vielseitigkeit des Kurtheaters verdeutlicht. Die Kosten für Werbung und Druck beliefen sich auf TCHF 169 (Vorjahr: TCHF 153), während der Personalaufwand aufgrund erhöhter Arbeitspensen

und Neueinstellungen auf TCHF 978 (Vorjahr: TCHF 888) gestiegen ist.

Die Verwaltungskosten lagen bei TCHF 101 (Vorjahr: TCHF 84), bedingt durch höhere Sachversicherungskosten und durch gesteigerten Unterhaltsaufwand. Der Betriebsaufwand stieg auf TCHF 444 (Vorjahr: TCHF 294), was auf notwendige Investitionen, wie die Umstellung auf energieeffiziente LED-Beleuchtung und den Anschluss an das Fernwärmenetz zurückzuführen ist.

Diese Massnahmen, die teils durch Eigenmittel finanziert wurden, wurden auch von Swisslos unterstützt und tragen langfristig zur Reduzierung der Betriebskosten bei.

Trotz steigender Kosten konnte das Kurtheater seine finanzielle Stabilität bewahren. Der Stiftungsrat ist mit dem Ergebnis zufrieden und dankt der Direktion für die professionelle Arbeit. Um die Qualität des Programms auch künftig zu sichern, ist das Theater auf anhaltende Unterstützung angewiesen.

Der Stiftungsrat bedankt sich herzlich bei allen Förderern, Sponsoren sowie den Besucherinnen und Besuchern der Saison 2023/24. Ihr Vertrauen und ihre Unterstützung sind essenziell für den Betrieb des Kurtheaters und seinen kulturellen Beitrag zur Region.

Mit einem positiven Ergebnis und stabilen Strukturen ist das Kurtheater Baden für die kommenden Herausforderungen gut aufgestellt und bleibt eine bedeutende Kulturinstitution der Region Baden-Wettingen und des Kantons Aargau.

Michael Baumann
Stiftungsrat



BILANZ

	30.06.2024 in CHF	in %	30.06.2023 in CHF	in %
AKTIVEN				
Kassa	10 290.05	0.1	10 004.20	0.1
Bank-, Postguthaben	1 866 657.41	10.3	1 900 746.96	10.6
TOTAL FLÜSSIGE MITTEL	1 876 947.46	10.3	1 910 751.16	10.6
Forderung aus Leistung ggü. Dritten	66 799.04	0.0	93 308.05	0.5
Andere kurzfristige Forderungen ggü. Dritten	55 710.75	0.4	145 824.60	0.8
TOTAL FORDERUNGEN	122 509.79	0.7	239 132.65	0.0
Vorräte	4 569.69	0.0	6 984.55	0.0
TOTAL VORRÄTE	4 569.69	0.0	6 984.55	0.0
Aktive Rechnungsabgrenzungen	215 075.47	0.0	50 944.05	0.3
TOTAL AKTIVE RECHNUNGSABGRENZUNGEN	215 075.47	1.2	50 944.05	0.3
TOTAL UMLAUFVERMÖGEN	2 219 102.41	0.0	2 207 812.41	12.3
Nebenprojekt Technik	1.00	0.0	1.00	0.0
LED-Beleuchtung / Umrüstung	180 000.00	1.0		
TOTAL MOBILE SACHANLAGEN	180 001.00	1.0	1.00	0.0
Theatergebäude (im Baurecht)	15 802 234.12	86.8	15 802 234.12	87.7
Theatergebäude Umbau Eigenfinanzierung	1.00	0.0	1.00	0.0
Freilichttheater	1.00	0.0	1.00	0.0
TOTAL IMMOBILE SACHANLAGEN	15 802 236.12	87.8	15 802 236.12	87.7
TOTAL ANLAGEVERMÖGEN	15 982 237.12	87.7	15 802 237.12	87.7
TOTAL AKTIVEN	18 201 339.53	100.0	18 010 049.53	100.0
PASSIVEN				
Verbindlichkeiten aus Leistungen ggü. Dritten	51 954.05	0.3	16 019.70	0.1
Andere kurzfristige Verbindlichkeiten ggü. Dritten	30 675.55	0.2	24 457.05	0.1
Total kurzfristige Verbindlichkeiten	82 629.60	0.5	40 476.75	0.2
Ausstehende Theatergutscheine	84 034.66	0.5	80 889.66	0.4
Ausstehende Theater-Dinner-Gutscheine	96 345.38	0.5	97 756.38	0.5
Passive Rechnungsabgrenzung Subventionen	452 950.00	2.5	442 950.00	2.5
Übrige Passive Rechnungsabgrenzungen	337 496.18	1.9	371 960.47	2.1
TOTAL PASSIVE RECHNUNGSABGRENZUNGEN	970 826.22	5.3	993 556.51	5.5
TOTAL KURZFRISTIGES FREMDKAPITAL	1 053 455.82	5.8	1 034 033.26	5.7
Darlehen Stadt Baden (Umbau)	15 802 234.12	86.8	15 802 234.12	87.7
TOTAL LANGFRISTIGES FREMDKAPITAL	15 802 234.12	86.8	15 802 234.12	87.7
Langfristige Rückstellungen	775 307.24	4.3	605 307.24	3.4
TOTAL LANGFRISTIGE RÜCKSTELLUNGEN	775 307.24	4.3	605 307.24	3.4
TOTAL FREMDKAPITAL	17 630 997.18	96.9	17 441 574.62	96.8
STIFTUNGSKAPITAL				
Vortrag 01.07.	568 474.91	3.1	567 909.10	3.2
Jahresergebnis	1 867.44	0.0	565.81	0.0
Bestand 30.06.	570 342.35	3.1	568 474.91	3.2
TOTAL EIGENKAPITAL	570 342.35	3.1	568 474.91	3.2
TOTAL PASSIVEN	18 201 339.53	100.0	18 010 049.53	100.0

ERFOLGSRECHNUNG

	2023 / 24 (01.07.23 – 30.06.24)		2022 / 23 (01.07.22 – 30.06.23)	
	in CHF	in %	in CHF	in %
ERTRAG AUS EINGEKAUFTEN VORSTELLUNGEN				
Billetteinnahmen	317 213.38	13.7	301 935.35	14.9
Abonnementseinnahmen	128 212.85	5.5	110 816.39	5.5
FREUNDE Kurtheater Baden	36 000.00	1.6	36 000.00	1.8
Zuschauereinnahmen	481 426.23	20.7	448 751.74	22.1
Firmenbeiträge, Sponsoren	255 128.00	11.0	262 958.50	12.9
TOTAL	736 554.23	31.7	711 710.24	35.0
ERTRAG AUS LEISTUNGEN GEGENÜBER DRITTEN				
Ertrag aus Vermietung Theater	226 561.21	9.8	168 568.24	8.3
Ertrag aus Leistungen Bühnenpersonal	105 983.38	4.6	69 083.55	3.4
Ertrag aus Leistungen Besucherservice / Kasse	40 557.39		31 323.20	
Nettoertrag Buffet	78 813.99	3.4	73 618.34	3.6
Übrige Erträge	95 788.33	4.1	49 297.10	2.4
Mehrwertsteuer	-29 593.05	-1.3	-26 490.45	-1.3
TOTAL	518 111.25	22.3	365 399.98	18.0
TOTAL EIGENE ERTRÄGE	1 254 665.48	54.1	1 077 110.22	53.0
BEITRÄGE ÖFFENTLICHE HAND				
Stadt Baden Einwohnergemeinde	229 000.00	9.9	229 000.00	11.3
Stadt Baden Ortsbürgergemeinde	181 000.00	7.8	181 000.00	8.9
Gemeinde und Ortsbürgergemeinde Wettingen	60 000.00	2.6	60 000.00	3.0
Gemeinde Ennetbaden	55 000.00	2.4	55 000.00	2.7
Andere Gemeinden	30 900.00	1.3	30 900.00	1.5
Werkbeiträge	0.00	0.0	0.00	0.0
Aarg. Kuratorium	410 000.00	17.7	400 000.00	19.7
Kanton Aargau, Beitrag Kultur	100 000.00	4.3	0.00	0.0
TOTAL	1 065 900.00	45.9	955 900.00	47.0
TOTAL ERTRÄGE	2 320 565.48	100.0	2 033 010.22	100.0
DIREKTER AUFWAND VORSTELLUNGEN				
Aufwand für Vorstellungen	-625 975.09	-27.0	-633 844.82	-31.2
Bildung / Auflösung RST Covid-19 Folgen	0.00	0.0	0.00	0.0
Werbeaufwand, Drucksachen	-169 076.36	-7.3	-153 481.68	-7.5
TOTAL	-795 051.45	-34.3	-787 326.50	-38.7
BRUTTOERGEBNIS I	1 525 514.03	65.7	1 245 683.72	61.3
PERSONALAUFWAND				
Lohnaufwand	-826 620.15	-35.6	-742 122.80	-36.5
Sozialleistungen	-139 462.60	-6.0	-134 113.77	-6.6
Sonstiger Personalaufwand	-13 176.10	-0.6	-11 745.35	-0.6
TOTAL	-979 258.85	-42.2	-887 981.92	-43.7
BRUTTOERGEBNIS II	546 255.18	23.5	357 701.80	17.6
BETRIEBSAUFWAND				
Energie, Wasser, Heizung	-101 271.60	-4.4	-121 656.90	-6.0
Reinigung	-49 555.58	-2.1	-41 837.72	-2.1
Unterhalt / Reparaturen Gebäude / Mobiliar	-286 011.07	-12.3	-122 870.51	-6.0
Sonstiger Betriebsaufwand	-7 180.70	-0.3	-8 030.10	-0.4
TOTAL	-444 018.95	-19.1	-294 395.23	-14.5
VERWALTUNGSAUFWAND				
Unterhalt / Reparaturen EDV / Mobiliar	-24 807.90	-1.1	-11 507.01	-0.6
Sachversicherungen und Gebühren	-20 295.20	-0.9	-13 055.30	-0.6
Büromaterial, Fotokopien, Zeitschriften	-7 521.18	-0.3	-7 586.65	-0.4
Telefon, Porti, Bankspesen	-16 949.48	-0.7	-17 541.49	-0.9
Buchhaltung, Revision, Stiftungsaufsicht	-21 231.90	-0.9	-21 690.60	-1.1
Vorverkaufsgebühren	-7 210.93	-0.3	-6 559.75	-0.3
Sonstiger Verwaltungsaufwand	-3 612.75	-0.2	-6 327.60	-0.3
TOTAL	-101 629.34	-4.4	-84 268.40	-4.1
ERGEBNIS VOR ABSCHREIBUNGEN / ZINSEN	606.89	0.0	-20 961.83	-1.0

	2023 / 24 (01.07.23 – 30.06.24)		2022 / 23 (01.07.22 – 30.06.23)	
	in CHF	in %	in CHF	in %
BEITRÄGE UMBAU				
Beitrag Kanton Aargau	0.00	0.0	995 900.00	49.0
Beiträge Gemeinden	0.00	0.0	0.00	0.0
Spendeneinnahmen	0.00	0.0	14 800.00	0.7
TOTAL	0.00	0.0	1 010 700.00	49.7
Abschreibungen				
Auflösung Rückstellungen Umbau	0.00	0.0	-1 041 796.65	-51.2
Finanzertrag /-aufwand	1 260.55	0.1	3 101.14	0.2
Ausserordentlicher Aufwand	0.00	0.0	0.00	0.0
Ausserordentlicher Ertrag	0.00	0.0	18 426.50	0.9
JAHRESERGEBNIS	1 867.44	0.1	565.81	0.0



12 09 2023

Mein erster
Tag ohne Knie-
schmerzen.



Ihr verlässlicher Partner in allen Lebenslagen.



ZUSCHAUER*INNEN-STATISTIK 2023/24

VERANSTALTUNGEN

Datum	Vorstellungstitel *Kuratiertes Programm	Wo	Zuschauer*innen
18.08. – 27.08.23	Backstage Badenfahrt NEO	Künstlergarderoben	
17.08.23	«Unerhört» Revue	Freilicht-Theater	200
18.08.23	«Unerhört» Revue	Freilicht-Theater	328
19.08.23	«Unerhört» Revue	Freilicht-Theater	459
19.08.23	«Unerhört» Revue	Freilicht-Theater	168
20.08.23	«Unerhört» Revue	Freilicht-Theater	318
22.08.23	«Unerhört» Revue	Freilicht-Theater	460
23.08.23	BLICK INS KURTHEATER – Privatgruppe *	Ganzes Haus	12
23.08.23	«Unerhört» Revue	Freilicht-Theater	473
24.08.23	«Unerhört» Revue	Freilicht-Theater	409
25.08.23	«Unerhört» Revue	Theatersaal	427
26.08.23	Weltchor Baden	Theatersaal	560
26.08.23	«Unerhört» Revue	Theatersaal	460
26.08.23	ABGESAGT: «Unerhört» Revue	Theatersaal	04
27.08.23	«Unerhört» Revue	Theatersaal	180
02.09.23	Papatastisch	Theatersaal	340
05.09.23	Ursus & Nadeschkin Öffentliche Probe	Theatersaal	354
06.09.23	Ursus & Nadeschkin	Theatersaal	595
08.09.23	Firmenevent	Theatersaal	k. A.
09.09.23	BLICK INS KURTHEATER *	Ganzes Haus	18
12.09.23	Firmenevent	Theatersaal	k. A.
16.09.23	PUBLIC WARM-UPS *	Kurpark	10
17.09.23	PUBLIC WARM-UPS *	Kurpark	8
17.09.23	Schweizer Jugend Sinfonie Orchester & Andrew Bond	Theatersaal	547
18.09.23	Workshop Kanton Aargau	Neues Foyer	k. A.
20.09.23	BA Contemporary Dance ZHdK	Theatersaal	91
22.09.23	Multimedia Production	Theatersaal	k. A.
22.09.23	argovia philharmonic – Werkeinführung	Neues Foyer	76
22.09.23	argovia philharmonic	Theatersaal	382
23.09.23	SHOWCASE EDOUARD HUE *	Proberaum	20
23.09.23	Comedymänner	Theatersaal	581
25.09.23	GV FREUNDE KURTHEATER BADEN	Sachs-Foyer	k. A.
27.09.23	Firmenevent	Theatersaal	k. A.
29.09.23	BLICK INS KURTHEATER – PRIVATGRUPPE *	Ganzes Haus	10
07.10.23	DIVE: TANZWORKSHOP FÜR ALLE *	Proberaum	13
07.10.23	Privatanlass	Neues Foyer & Sachs-Foyer	k. A.
16.10.23	DIVE Probenbesuch FREUNDE *	Theatersaal	30
20.10.23	DIVE *	Theatersaal	484
21.10.23	Einführung DIVE *	Sachs-Foyer	80
21.10.23	DIVE *	Theatersaal	274
24.10.23	BLICK INS KURTHEATER – PRIVATGRUPPE *	Ganzes Haus	16
25.10.23	LIBSIGS GREATEST HITZ *	Neues Foyer	124
27.10.23	BLICK INS KURTHEATER – PRIVATGRUPPE *	Ganzes Haus	22
27.10.23	BLICK INS KURTHEATER – PRIVATGRUPPE *	Ganzes Haus	9
27.10.23	LIBSIGS GREATEST HITZ *	Neues Foyer	120
28.10.23	LIBSIGS GREATEST HITZ *	Neues Foyer	123
31.10.23	Roter Teppich SING ME A LOVE SONG *	Neues Foyer	17
31.10.23	Vernissage BENNO BESSON *	Ganzes Haus	60
02.11.23	Firmenevent	Sachs-Foyer	k. A.
03.11.23	Hoffmanns Erzählungen	Theatersaal	234
3.11. – 26.11.	Ausstellung BENNO BESSON *	Neues Foyer/ Sachs-Foyer	290
04.11.23	OROPAX	Theatersaal	595
05.11.23	Natmove «Story»	Theatersaal	595
07.11.23	Privatanlass	Ganzes Haus	k. A.
07.11.23	THE JOURNEY *	Theatersaal	200
07.11.23	Publikumsgespräch THE JOURNEY *	Neues Foyer	33
08.11.23	BLICK INS KURTHEATER *	Theatersaal	20
11.11.23	Einführung ALCINA *	Neues Foyer	120
11.11.23	ALCINA *	Theatersaal	357
12.11.23	Sinfonia Baden	Theatersaal	215

Datum	Vorstellungstitel *Kuratiertes Programm	Wo	Zuschauer*innen
14.11.23	THE SEVEN SINS*	Theatersaal	349
15.11.23	ROBERT HUNGER-BÜHLER LIEST*	Neues Foyer	37
16.11.23	Simon Enzler	Theatersaal	540
17.11.23	BLICK INS KURTHEATER – PRIVATGRUPPE*	Ganzes Haus	18
17.11.23	argovia philharmonic – Werkeinführung	Neues Foyer	73
17.11.23	argovia philharmonic	Theatersaal	290
18.11.23	Charles Nguela	Theatersaal	562
20.11.23	SING ME A LOVE SONG*	Theatersaal	412
20.11.23	SING ME A LOVE SONG*	Theatersaal	307
23.11.23	PEIDEN*	Theatersaal	260
23.11.23	PEIDEN Publikumsgespräch*	Neues Foyer	51
25.11.23	Showcase LIDA DOUMOULIKA*	Proberaum	25
25.11.23	THE RAKE'S PROGRESS Einführung*	Neues Foyer	75
25.11.23	THE RAKE'S PROGRESS*	Theatersaal	172
26.11.23	360° Suisse	Theatersaal	170
27.11.23	Bliss: Merry Blissmas 2023	Theatersaal	587
28.11.23	Bliss: Merry Blissmas 2023	Theatersaal	589
30.11.23	RE:INCARNATION*	Theatersaal	401
02.12.23	FEDERICO ALBANESE / MARIO BATKOVIC*	Theatersaal	330
03.12.23	Aschenbrödel	Theatersaal	347
04.12.23	ADVENT IM KURTHEATER*	Neues Foyer	103
06.12.23	VERSCHOBEN: DER NACKTE WAHNSINN*	Theatersaal	0
07.12.23	BLICK INS KURTHEATER*	Ganzes Haus	20
09.12.23	HF Bühnentanz: The wild Ones No. 11	Theatersaal	81
09.12.23	HF Bühnentanz: The wild Ones No. 11	Theatersaal	60
10.12.23	Siggenthaler Jugendorchester	Theatersaal	552
11.12.23	ADVENT IM KURTHEATER*	Neues Foyer	102
13.12.23	POEMS FROM INNER SPACE Einführung*	Neues Foyer	45
13.12.23	POEMS FROM INNER SPACE*	Ganzes Haus	63
14.12.23	POEMS FROM INNER SPACE*	Ganzes Haus	49
14.12.23	POEMS FROM INNER SPACE*	Ganzes Haus	31
15.12.23	POEMS FROM INNER SPACE*	Ganzes Haus	65
15.12.23	POEMS FROM INNER SPACE*	Ganzes Haus	30
16.12.23	argovia philharmonic	Theatersaal	348
16.12.23	argovia philharmonic	Theatersaal	272
17.12.23	ULRICH TUKUR & DIE RHYTHMUS BOYS*	Theatersaal	389
18.12.23	ADVENT IM KURTHEATER*	Neues Foyer	116
18.12.23	Der Nussknacker	Theatersaal	321
20.12.23	EIN MANN SEINER KLASSE*	Theatersaal	251
20.12.23	EIN MANN SEINER KLASSE Publikumsgespräch*	Neues Foyer	49
21.12.23	Showcase HUNGRY SHARKS*	Proberaum	20
21.12.23	Abgesagt: Beltracchi Unverfälscht	Theatersaal	0
22.12.23	BLICK INS KURTHEATER*	Ganzes Haus	25
22.12.23	S'Rindlisbachers	Theatersaal	595
23.12.23	Christoph Walter Orchestra	Theatersaal	464
26.12.23	Klapperlapapp – Märchen Wintershow 23/24	Theatersaal	177
31.12.23	Mike Müller: Erbsache	Theatersaal	593
06.01.24	argovia philharmonic	Theatersaal	548
07.01.24	«Gala Surprise» für Brigitta Luisa Merki	Theatersaal	562
10.01.24	GOTT*	Theatersaal	473
10.01.24	Podiumsgespräch GOTT*	Neues Foyer	115
12.01.24	Typisch Olympisch	Theatersaal	555
13.01.24	Typisch Olympisch	Theatersaal	562
16.01.24	BA Contemporary Dance ZHdK presents	Theatersaal	115
17.01.24	BA Contemporary Dance ZHdK presents	Theatersaal	73
18.01.24	SCHÖNHOLZER & SCHÖNHOLZER*	Neues Foyer	64
19.01.24	argovia philharmonic – Werkeinführung	Neues Foyer	115
19.01.24	argovia philharmonic	Theatersaal	431
20.01.24	DEVID STRIESOW LIEST ROBERT WALSER*	Neues Foyer	67
21.01.24	Einführung VERRÜCKT NACH TROST*	Neues Foyer	70
21.01.24	VERRÜCKT NACH TROST*	Theatersaal	396
24.01.24	DER BAU*	Bühne grosser Saal	109
25.01.24	DER BAU*	Bühne grosser Saal	95
26.01.24	Privatanlass	Theatersaal	k. A.
26.01.24	Fotoshooting MZ	Ganzes Haus	k. A.
27.01.24	HÄNSEL UND GRETEL – Einführung*	Neues Foyer	40

Datum	Vorstellungstitel *Kuratiertes Programm	Wo	Zuschauer*innen
27.01.24	HÄNSEL UND GRETEL*	Theatersaal	234
28.01.24	D'SCHATZINSLE*	Theatersaal	503
29.01.24	D'SCHATZINSLE*	Theatersaal	449
30.01.24	KURGAST*	Proberaum	48
31.01.24	KURGAST*	Proberaum	49
01.02.24	KURGAST Einführung*	Neues Foyer	25
01.02.24	KURGAST*	Proberaum	48
12.02.24	Schweizer Militärmusik – Saalkonzert	Theatersaal	450
14.02.24	Showcase MILLER DE NOBILI*	Bühne grosser Saal	48
20.02.24	DER SPIELER*	Proberaum	48
22.02.24	THE GAMERS*	Proberaum	40
22.02.24	DER SPIELER*	Proberaum	47
23.02.24	DER SPIELER*	Proberaum	48
24.02.24	DER SPIELER*	Proberaum	47
25.02.24	DER SPIELER*	Proberaum	48
27.02.24	FLÜCHTIGES EIS*	Bühne grosser Saal	72
27.02.24	Publikumsgespräch FLÜCHTIGES EIS*	Neues Foyer	25
28.02.24	FLÜCHTIGES EIS*	Bühne grosser Saal	67
29.02.24	FLÜCHTIGES EIS*	Bühne grosser Saal	45
29.02.24	FLÜCHTIGES EIS*	Bühne grosser Saal	83
01.03.24	Massimo Rocchi	Theatersaal	307
02.03.24	Pippo Pollina	Theatersaal	339
04.03.24	LE MALADE IMAGINAIRE*	Theatersaal	594
06.03.24	DIE EREIGNISSE*	Theatersaal	163
06.03.24	Publikumsgespräch DIE EREIGNISSE*	Neues Foyer	50
07.03.24	Abgesagt: Balletto di Milano	Theatersaal	0
08.03.24	argovia philharmonic – Werkeinführung	Neues Foyer	82
08.03.24	argovia philharmonic	Theatersaal	395
09.03.24	Aladin – das Musical	Theatersaal	580
12.03.24	DER SPIELER*	Proberaum	44
13.03.24	Einführung FESTE*	Neues Foyer	68
13.03.24	FESTE*	Theatersaal	339
15.03.24	DAS PERFEKTE GEHEIMNIS*	Theatersaal	475
16.03.24	BLICK INS KURTHEATER*	Treffpunkt Entrée	12
16.03.24	HANS SCHLEIF*	Proberaum	40
17.03.24	HANS SCHLEIF*	Proberaum	33
18.03.24	ROMEO AND JULIET*	Theatersaal	524
19.03.24	Firmenevent	Sachs-Foyer/Neues Foyer	k. A.
20.03.24	Firmenevent	Sachs-Foyer/Neues Foyer	k. A.
21.03.24	Sponsorenanlass	Sachs-Foyer	40
21.03.24	ROMEO UND JULIA AUF DEM DORFE*	Theatersaal	428
22.03.24	Charleys Tante	Theatersaal	559
24.03.24	Comedy Festival Schweiz	Theatersaal	533
26.03.24	Einführung DER SPIELER*	Neues Foyer	30
26.03.24	DER SPIELER*	Proberaum	47
27.03.24	BLICK INS KURTHEATER – PRIVATGRUPPE*	Ganzes Haus	20
27.03.24	DER SPIELER*	Proberaum	47
28.03.24	Monsieur Claude und seine Töchter	Theatersaal	281
03.04.24	Firmenevent	Sachs-Foyer	30
03.04.24	LIBSIGS GREATEST HITZ*	Neues Foyer	125
04.04.24	LIBSIGS GREATEST HITZ*	Neues Foyer	126
06.04.24	Privatanlass	Sachs-Foyer	k. A.
06.04.24	PV LIBSIGS GREATEST HITZ*	Neues Foyer	130
24.04.24	STEPS: STORY, STORY, DIE.*	Theatersaal	512
26.04.24	CYRANO*	Theatersaal	386
28.04.24	ALTE MEISTER Einführung*	Neues Foyer	80
28.04.24	ALTE MEISTER*	Theatersaal	249
29.04.24	DER NACKTE WAHNSINN*	Theatersaal	359
30.04.24	Roman Nowkas Hot 3 & Stephan Eicher	Theatersaal	589
03.05.24	argovia philharmonic meeting	Proberaum	20
03.05.24	argovia philharmonic – Werkeinführung	Neues Foyer	115
03.05.24	argovia philharmonic	Theatersaal	469
04.05.24	Cedric Schild	Theatersaal	593
07.05.24	STEPS: BLKDOG*	Theatersaal	301
07.05.24	Publikumsgespräch BLKDOG*	Neues Foyer	80
14.05.24	FISCHER FRITZ*	Bühne grosser Saal	96



Datum	Vorstellungstitel *Kuratiertes Programm	Wo	Zuschauer*innen
15.05.24	FISCHER FRITZ*	Bühne grosser Saal	72
22.05.24	Firmenevent	Sachs-Foyer	280
31.05.24	Alice im Wunderland	Theatersaal	519
01.06.24	Alice im Wunderland	Theatersaal	553
02.06.24	Alice im Wunderland	Theatersaal	544
08.06.24	Workshop mit PR*SMA*	Ganzes Haus	12
09.06.24	DanceTown GmbH	Theatersaal	586
12.06.24	Firmenevent	Ganzes Haus	130
13.06.24	CHOREO-PERSONA*	Theatersaal	52
14.06.24	KIDS IN DANCE*	Theatersaal	100
15.06.24	KIDS IN DANCE*	Theatersaal	50
15.06.24	KIDS IN DANCE*	Theatersaal	80
18.06.24	Figura: Du bout des doigts	Theatersaal	256
19.06.24	10 Uhr – Figura: Om de hoek	Proberaum	22
19.06.24	14 Uhr – Figura: Om de hoek	Proberaum	28
19.06.24	17 Uhr – Figura: Om de hoek	Proberaum	28
19.06.24	Figura: Pouvoir	Theatersaal	200
20.06.24	20 Uhr – Figura: ÉTÉ69	Proberaum	36
20.06.24	21.30 Uhr – Figura: ÉTÉ69	Proberaum	36
21.06.24	Funkenflug Preisfeiert	Theatersaal	380
21.06.24	BLICK INS KURTHEATER*	Ganzes Haus	13
22.06.24	Figura: Ding	Proberaum	45
22.06.24	Workshop Figura	Proberaum	20
22.06.24	Figura: Fünf Exponate + Grünschnabel Preisverleihung	Theatersaal	171
24.06.24	EXKLUSIV – Die Spielzeitvorschau 2024/25*	Theatersaal	120
29.06.24	taZ – Curtain Up!	Theatersaal	193
30.06.24	taZ – Curtain Up!	Theatersaal	208
01.07.24	Privatanlass	Sachs-Foyer	k.A.
03.07.24	EXTRAWURST*	Freilicht-Theater	218
04.07.24	EXTRAWURST*	Freilicht-Theater	205
Total Zuschauer*innen Kuratiertes Programm			15 759
Total Zuschauer*innen Vermietungen			28 014
TOTAL ZUSCHAUER*INNEN SAISON 2023/24			43 773

PROBEN / AUFBAU- / ABBAU-TAGE

Vorstellungstitel *Kuratiertes Programm	Anzahl Tage
Proben POEMS FROM INNER SPACE	36
Proben DIVE	16
Proben IDA & JACUB	20
Proben DER BAU	7
Proben LOUISE	9
Sonstige Proben tage kuratiert	33
Aufbautage Kuratiertes Programm	40
Aufbau / Abbau / Proben Vermietungen	48
TOTAL PROBEN / AUFBAU- / ABBAU-TAGE	209



STATISTIK 2023/24

ANZAHL VORSTELLUNGEN	2022/23	2023/24	Veränderung zum Vorjahr	
			absolut	in Prozent
Kuratiertes Programm	63	68	+5	+7.4%
Gastspiele auf Vermietung	62	94	+32	+34.0%
TOTAL VORSTELLUNGEN	125	162	+37	+22.8%

ANLÄSSE VERMITTLUNG	2022/23	2023/24		
TOTAL ANLÄSSE VERMITTLUNG	60	81	+21	+25.9%

SONSTIGE ANLÄSSE	2022/23	2023/24		
Auswärts-Gastspiele des Kurtheaters	4	5	+1	+20.0%
Firmen und Privatanlässe	13	16	+3	+18.8%
Sonstiges	0	3	+3	+100.0%
TOTAL SONSTIGE ANLÄSSE	17	24	+7	+29.2%

TOTAL VORSTELLUNGEN, VERMITTLUNG UND ANLÄSSE	202	267	+65	+24.3%
--	-----	-----	-----	--------

AUFBAU/ABBAU UND PROBENTAGE	2022/23	2023/24		
Proben/Aufbau, Kuratiertes Programm	211	188	-23	-12.2%
Proben/Aufbau, Vermietungen	13	48	+35	+72.9%
TOTAL PROBENTAGE, AUFBAU- UND ABBAUTAGE	224	236	+12	+5.1%

BESUCHER*INNENZAHLEN	2022/23	2023/24		
Kuratiertes Programm	14 404	15 759	+1 355	+8.6%
Gastspiele auf Vermietung	20 740	28 014	+7 274	+26.0%
TOTAL BESUCHER*INNEN	35 144	43 773	+8 629	+19.7%

AUSLASTUNG	2022/23	2023/24		
Kuratiertes Programm	75.4%	80.7%		+6.7%
Gastspiele auf Vermietung	75.4%	82.5%		+8.6%

DURCHSCHNITTliche AUSLASTUNG GESAMTPROGRAMM	75.4%	81.6%		+6.2%
---	-------	-------	--	-------

Energie, die beflügelt



Einzigartige emotionale Erlebnisse inspirieren uns, regen unsere Fantasie an und bringen neue Energie in unseren Alltag. Axpo lebt und fördert unser Miteinander.

The Power of Energy



THEATERSTIFTUNG DER REGION BADEN-WETTINGEN

Die Theaterstiftung als Eigentümerin des Kurtheaters ist verantwortlich für dessen Betrieb, Unterhalt und Verwaltung. Sie hat den Auftrag, einen anspruchsvollen und abwechslungsreichen Spielplan (Schauspiel, Musiktheater, Tanz, Kinder- und Jugendtheater) zu erstellen. Sie veranstaltet rund die Hälfte der Aufführungen im Kurtheater. Ausserdem vermietet sie den Theatersaal, die Foyers, das Freilicht-Theater und den Proberaum auch an andere Veranstaltende.

MITGLIEDER DES STIFTUNGSRATES

Claudio Arnold, Ennetbaden
Michael Baumann, Wettingen
Christoph Bürge, Horgen (Präsident)
Aaron Hitz, Baden
Steffi Kessler, Baden
Katharina Merker-Voser, Ennetbaden
Philippe Rey, Wettingen
Michael Rinderknecht, Baden
Suly Röthlisberger, Zürich
Tanja Schmid, Baden



(v.l.n.r.) Michael Rinderknecht, Philippe Rey, Steffi Kessler, Christoph Bürge, Katharina Merker-Voser, Tanja Schmid, Michael Baumann, Claudio Arnold. Nicht im Bild: Suly Röthlisberger und Aaron Hitz.



NEUES VOM TEAM



MARIELLA KÖNIGSHOFER
Vermittlung

Im April 2024 ist die Theaterpädagogin Mariella Königshofer neu zum Kurtheater-Team gestossen. Sie ist hier nun verantwortlich für den Bereich Vermittlung. Zu ihren Aufgaben gehört es u. a. die bestehenden Vermittlungsangebote (SPIELCLUB, KIDS IN DANCE) zu betreuen und auszubauen und den Kontakt zu Schulen und Lehrpersonen zu vertiefen.

AUF WIEDERSEHEN UND WILLKOMMEN!

Die technischen Direktoren PHILIPP ERNST und PATRICK HUNKA brachen beide im zweiten Halbjahr 2024 zu neuen Ufern auf. Sie werden uns künftig als Freelancer weiter unterstützen. Wir danken Philipp Ernst und Patrick Hunka für ihr grosses Engagement und wünschen Ihnen für Ihre Zukunft alles Gute.



BENJAMIN ZIMMERMANN
Technischer Direktor ab 1.1.2025

Zum neuen Technischen Direktor wählte der Stiftungsrat im Herbst 2024 Benjamin Zimmermann. Der gelernte Meister für Veranstaltungstechnik stammt aus Heidelberg (D) und ist als Sohn einer Choreografin im Theater gross geworden. Seine berufliche Laufbahn führte ihn bisher u. a. ans Landestheater Tübingen, in den Europapark Rust, ans Theater Konstanz und an das Theater Basel, wo er zuletzt als Beleuchtungsmeister und Licht-Designer tätig war. Wir wünschen Benjamin Zimmermann einen guten Start.



CARLA MÜLLER
Mitarbeit Kommunikation und Theaterbüro

Seit Beginn der Spielzeit 2023/24 unterstützt Carla Müller die Bereiche Kommunikation und Administration mit guten Ideen und viel Einsatz. Daneben studiert sie Digital Business Management in Chur und engagiert sich für diverse Kulturprojekte in und um Baden.

NIMM EINFACH RICOLA



Die Kraft von
Schweizer Alpenkräutern.

VIELE FÄHIGKEITEN

EIN TEAM



Hächler

RAMADA®

BY WYNDHAM

BADEN HOTEL DU PARC



Genießen Sie ein gemütliches
Abendessen bei uns im Restaurant
elements oder danach einen Drink an
unserer Bar

Ramda by Wyndham Baden Hotel du Parc
Restaurant elements
Römerstrasse 24 | 5400 Baden
Tel. 056 203 15 15 | info@hotelduparc.ch |
hotelduparc.ch



WIR DANKEN unseren Unterstützer*innen für ihr grosszügiges Engagement

Unsere Vorstellungen werden ermöglicht durch die Subventionen der nachfolgend genannten Institutionen der öffentlichen Hand sowie durch Beiträge weiterer Gemeinden der Region.



STADT BADEN

STADT BADEN

Ortsbürgergemeinde



SWISSLOS
Kanton Aargau

BESUCHERORGANISATION
FREUNDE Kurtheater Baden

MIGROS KULTURPROZENT
unterstützt zeitgenössisches Theater



STIFTUNGEN
Ernst Göhner Stiftung

PARTNER*INNEN
Aargauer Zeitung
BlueMouse GmbH
Eventfrog Ticketpartner*in
Kultur macht Schule
Verein Kulturaktiv Baden
Limmatstadt AG
AAKU
Reso Tanznetzwerk Schweiz

PRESENTING PARTNERIN



HAUPTSPONSOR*INNEN



CO-SPONSOR*INNEN

Isoltution AG
Aquilana Versicherungen
Brauerei H. Müller AG
Die Mobiliar Baden
Eglin Group
Grand Casino Baden AG
Hächler AG
Ramada by Wyndham Baden Hotel du Parc
Regionalwerke AG Baden
Schoop & Co. AG + badenblüht!
Stiftung Gesundheitsförderung Bad Zurzach und Baden

WEITERE SPONSOR*INNEN

Allianz Suisse Brugg
André Roth AG
Apotheke Wyss
Badener Taxi AG
BDO AG
Bürgler Invest AG
Coiffure Grimm
Conarenco AG
Effingermedien AG
fsp Architekten AG
Giuliani AG
Graf Kaffee
Patrick Hämmerle
Helvetia Versicherungen GA Baden
P. Keller + Partner AG
Merker Liegenschaften
Ricola Schweiz AG
Spörri Veranstaltungstechnik GmbH
Treuhand Marugg + Imsand AG
Twerenbold Reisen AG
Witzig The Office Company AG
Zentrum Bildung- Wirtschaftsschule/
KV Aargau Baden

GÖNNER*INNEN
Coiffeur Sandro Bross
Egloff Druck AG, Wettingen
Glasmanufaktur Baden AG, Ehrendingen
Hotel Blume
Limmathof Baden Hotel & Spa
Maler Wind, Baden / Wettingen
Maler Zünd AG, Baden
Moser's Backparadies
Peter Greutert / Rocky Treuhand AG, Baden
Polsteratelier Struck, Hunzenschwil
Stefan Thöne, Au
smARtec Veranstaltungstechnik, Aarau

KONTAKT / IMPRESSUM

Kurtheater Baden, Parkstrasse 20,
5400 Baden, Tel. 056 222 22 44
info@kurtheater.ch, www.kurtheater.ch

VERWALTUNGSDIREKTORIN
Lara Albanesi

KÜNSTLERISCHER DIREKTOR
Uwe Heinrichs

TECHNISCHE DIREKTION
Benjamin Zimmermann (ab 1.1.2025)

REVISIONSSTELLE
BDO AG, Wirtschaftsprüfung,
5404 Baden-Dättwil

AUFSICHTSBEHÖRDE
BVG- und Stiftungsaufsicht Aargau
(BSVA), Schlossplatz 1, 5001 Aarau

HERAUSGEBERIN
Theaterstiftung Region
Baden-Wettingen

VERANTWORTLICH
Lara Albanesi

REDAKTION
Lara Albanesi, Uwe Heinrichs, Katja Stier

GESTALTUNG
Herendi Artemisio, Zürich

DRUCK
Egloff Druck, Wettingen

BILDBEARBEITUNG
Küenzi + Partner Mediacheck, Langnau

AUFLAGE
850 Exemplare

ERSCHEINUNGSTERMIN
Januar 2025

BILDNACHWEIS
S. 5 Kurtheater Baden © Toni Suter, T+T Fotografie;
S. 8 Beaver Dam Company © Toni Suter, T+T Fotografie;
S. 13 Ulrich Tukur und die Rhythmus Boys © Elena Zaucke;
S. 16 Gauthier Dance © Jeanette Bak; S. 24 Thorsten
Lensing / Salzburger Festspiele © Armin Smailovic;
S. 29 © Tanja Dorendorf T+T Fotografie; S. 30 Theater
Chur © Yanik Bürkli; S. 31 © Toni Suter, T+T Fotografie

Sie lieben Theater?
Wir machen keines – auch im
Schadenfall nicht.

Generalagentur Baden
Dominik Sinniger

Bahnhofstrasse 42
5401 Baden
T 056 203 33 33
baden@mobilair.ch

mobilair.ch

die Mobilair

1898264

WIR STELLEN
SIE INS
RAMPENLICHT



IN DER HAUPTROLLE: UNSERE RAUMPFLEGERINNEN

Wir bieten Ihnen eine komplette Reinigung für Ihr
Zuhause an. Unser Team unterstützt Sie gerne.
Wir freuen uns auf Sie.

rohrag.ch, 058 717 77 00

rohrag
garantiert sauber.

Theaterstiftung Region
Baden-Wettingen

KURTHEATER
BADEN

kurtheater.ch